

MAGYAR IRODALOM

Tételsor (2023/2024-es tanév)

ÉLETMŰVEK A MAGYAR IRODALOMBÓL. KÖTELEZŐ SZERZŐK

1. Témakörök és ciklusszerkezet Ady Endre Új versek című kötetében
2. Arany János balladáinak műfaji és tematikus jellemzői
3. A próféta alakjának megjelenítése Babits Mihály Jónás könyve című alkotásában
4. Herczeg Ferenc
5. Romantikus és realista vonások Jókai Mór Az arany ember című regényében
6. Egyéni számvetés, létösszegzés József Attila utolsó verseiben
7. A gyermekkor és a lélektaniség Kosztolányi Dezső műveiben
8. Az elbeszélés mód sajátosságai Mikszáth Kálmán A jó palócok című kötetének novelláiban
9. Petőfi Sándor tájköltészete
10. Népmesei elemek és szimbólumok Vörösmarty Mihály Csongor és Tünde című művében

SZERZŐK, MŰVEK, KORSZAKOK A RÉGI MAGYAR IRODALOMBÓL A 18. SZÁZAD VÉGÉIG

11. A felvilágosodás stílusirányzatai Csokonai Vitéz Mihály költészetében

PORTRÉK, METSZETEK, LÁTÁSMÓDOK A 19-20. SZÁZAD MAGYAR IRODALMÁBÓL.

12. Realista-naturalista társadalomábrázolás Móricz Zsigmond novelláiban

13. A groteszk látásmód Örkény István Egyperces novelláiban

METSZETEK A 20. SZÁZADI DÉLVIDÉKI, ERDÉLYI, FELVIDÉKI, KÁRPÁTALJAI IRODALOMBÓL

14. Kányádi Sándor költészete

MŰVEK A KORTÁRS MAGYAR IRODALOMBÓL

15. Háy János A boggyógyümölcskertész fia című regényének írói sajátosságai

MŰVEK A VILÁGIRODALOMBÓL

16. Az eposz műfaji jellegzetességei Homérosz Iliász vagy Odüsszeia című műve alapján

17. A visszatekintő időszerkezet és a beszűkülő tér szerepe Lev Nyikolajevics Tolsztoj Ivan Iljics halála című kisregényében vagy A kisember figurája és az elbeszélői sokszínűség Gogol A köpönyeg c. novellájában

SZÍNHÁZ ÉS DRÁMA

18. A klasszicista dráma jellemzői és a komikum formái Molière Tartuffe című komédiájában

19. Kérdésfelvetések és szerkezeti jellemzők Madách Imre Az ember tragédiája c. művében

AZ IRODALOM HATÁRTERÜLETEI

20. A kiszolgáltatottság és a háború embertorzító hatása Fábri Zoltán Isten hozta, őrnagy úr című filmjében

MAGYAR NYELV

Tételsor (2023/2024-es tanév)

KOMMUNIKÁCIÓ

1. A kommunikáció folyamata és tényezői
2. Az emberi kommunikáció nem nyelvi jelei és kifejezőeszközei
3. A reklám nyelve, hatáskeltő eszközei

A MAGYAR NYELV TÖRTÉNETE

4. A Kazinczy-féle nyelvújítás lényege és jelentősége
5. A nyelvtörténet forrásai: kézirásos és nyomtatott nyelvemlékek
6. A magyar szókészlet rétegei

EMBER ÉS NYELVHASZNÁLAT

7. Területi és társadalmi nyelvváltozatok
8. A jel, jelek, jelrendszerek a nyelvi és a nem nyelvi közlésben

A NYELVI RENDSZER

9. Az egyszerű mondat, a mondatrészek
10. A nyelvi szintek

A SZÖVEG

11. A továbbtanuláshoz, a munka világában szükséges szövegtípusok
12. A szóbeli és az írásbeli megnyilvánulás különbségei

A RETORIKA ALAPJAI

13. A retorikai szövegek és a kommunikációs tényezők kapcsolata, a jó szónok tulajdonságai
14. A szónoki beszéd felépítése, hatáskeltő eszközök a beszédben
15. A kulturált véleménynyilvánítás és a vita szabályai

STÍLUS ÉS JELENTÉS

16. Hangalak és jelentés kapcsolata, a szójelentés
17. A szövegelrendezés stílushatása: az alakzatok
18. Az egyszerűbb szóképek a köznyelvi és a szépirodalmi szövegekben
19. A leggyakoribb stílusrétegek jellemzőinek felismerése

DIGITÁLIS KOMMUNIKÁCIÓ

20. Az információs társadalom hatása a nyelvhasználatra és a nyelvi érintkezésre